

# 乱歩を

# テレビドラマ にする方法

2023.1.22(日)  
14:00 - 16:30 [開場13:30]

定員  
300名

※定員を超えた  
場合は抽選

参加  
無料

立教大学 池袋キャンパス 9号館 大教室

ドラマ詳細はこちら▷



## TALK EVENT

土曜ドラマ

# NHK 探偵ロマン ス制作秘話

Dear Detective from RAMPO with Love

Mojiri Adachi

安達 もじり 氏

NHK大阪放送局CC3部  
ディレクター

Aya Segi

瀬木 文 氏

NHK大阪放送局CC1部  
デザイナー

Ken Sakurai

櫻井 賢 氏

NHK大阪放送局CC3部  
チーフ・プロデューサー



2023年1月21日(土)スタート  
毎週土曜 NHK総合 夜10:00-10:49[全4話]

- 脚本 坪田 文
- 音楽・主題歌 大橋 トリオ
- 出演 演田 岳 石橋 静河 草刈 正雄 ほか
- 撮影場所 京都東映撮影所、関西近郊ロケ ほか
- 制作統括 櫻井 賢
- プロデューサー 葛西 勇也
- 演出 安達 もじり 大嶋 慧介
- デザイン 瀬木 文



【主 催】 NHK、立教大学江戸川乱歩記念大衆文化研究センター

【申込方法】 専用フォーム (<https://forms.gle/geMtTHNmLSfKpTcM9>) から申し込み

【問合せ先】 立教大学江戸川乱歩記念大衆文化研究センター TEL:03-3985-4641 / E-mail:rampo@rikkyo.ac.jp

こちらの二次元コードからも  
お申し込みいただけます▷





# 乱歩を テレビドラマに する方法

TALK EVENT

NHK土曜ドラマ

**探偵ロマンス**  
Dear Detective from RAMPO with Love

制作秘話

若き日の江戸川乱歩が、探偵事務所で働きたいと門戸を叩いた……という史実から着想された土曜ドラマ『探偵ロマンス』。ラジオ・テレビドラマ、映画、舞台、漫画、アニメ、ゲームなど、さまざまなカたちで乱歩作品は二次創作の源泉となっているが、今回は乱歩その人に焦点をあて、連続テレビ小説『カムカムエヴリバディ』の制作チームが新たなテレビドラマに仕立て上げた。乱歩の作家デビュー百年にあたる二〇二三年、いま乱歩を映像化することの意義と魅力とは何か。メイキング映像や制作過程の資料を交え、『探偵ロマンス』のスタッフらが、制作の裏側を縦横に語る。



Mojiro Adachi  
安達 もじり 氏

NHK大阪放送局CC3部  
ディレクター

ドラマ番組ディレクター。主な演出作品は、連続テレビ小説『カーネーション』『花子とアン』『べっぴんさん』『まんぷく』『カムカムエヴリバディ』、大河ドラマ『花燃ゆ』、土曜ドラマ『夫婦善哉』『心の傷を癒すということ』(第46回放送文化基金賞最優秀賞受賞)、ドラマスペシャル『大阪ラブ&ソウル この国で生きること』(第10回放送人グランプリ受賞)など。



Aya Seguchi  
瀬木 文 氏

NHK大阪放送局CC1部  
デザイナー

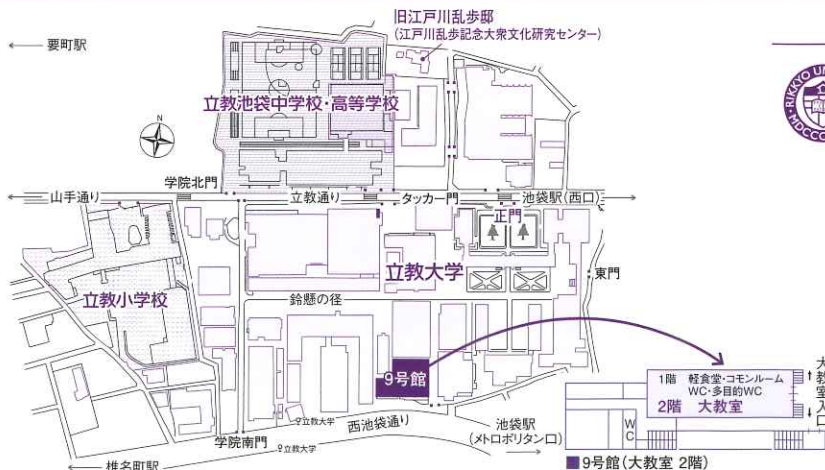
2015年入局。渋谷放送局デザインセンター勤務後、2019年大阪放送局映像デザインに所属。主な従事番組は『アニソンプレミアム』『関西ニュース系列』、連続テレビ小説『カムカムエヴリバディ』、土曜ドラマ『探偵ロマンス』。



Ken Sakurai  
櫻井 賢 氏

NHK大阪放送局CC3部  
チーフ・プロデューサー

1994年入局。番組制作、ドラマ演出を経てプロデューサーに。制作統括として、プレミアムドラマ『ただいま母さん』、土曜ドラマ『夫婦善哉』、連続テレビ小説『マッサン』(東京ドラマウオード2015優秀賞、エランドール・プロデューサー賞)、カムカムエヴリバディ、木曜時代劇『ちかえもん』(平成28年度文化庁芸術祭優秀賞)、大河ドラマ『西郷どん』などを制作。



## ACCESS



### 立教大学 RIKKYO UNIVERSITY

〒171-8501 東京都豊島区西池袋3-34-1

- 池袋駅 JR各線、東武東上線、西武池袋線、東京メトロ(丸ノ内線/有楽町線/副都心線) 西口・メトロポリタン口より大学正門まで徒歩約7分 ※地下通路の場合はC3出口より立教通りを右に徒歩約2分
- 要町駅 東京メトロ(有楽町線/副都心線) 6番出口より大学正門まで徒歩6分
- 椎名町駅 西武池袋線 北口より学院南門まで徒歩約12分