

2025年度 立教大学教会音楽研究所

# 教会音楽ワークショップ at 立教



2026年2月28日（土）～3月1日（日）  
立教学院諸聖徒礼拝堂 / マグノリア・ルーム

## プログラム

### ♪オルガン講座

#### ♪聖歌隊のための講座

- ①合唱の基礎を学びましょう
- ②夕の祈りと主日礼拝の合唱実践
- ③コラールを歌ってみましょう

- ①聖歌・賛美歌の創造的な練習法
- ②聖歌の弾き方研究 I・II

### ♪リードオルガン講座

リードオルガン奏法

このたび2019年度以来久しぶりに、すべてのプログラムを対面で行う教会音楽ワークショップを開催いたします。この2日間、教派を超えて集い学び合うことを通して、より豊かな賛美をささげるためのヒントを得る機会となることを願っております。

## 2月28日（土）

10：30－12：00  
(受付10：00－)

### オルガン講座①「聖歌・賛美歌の創造的な練習法」

聖歌・賛美歌の日々の練習に創造的な考え方を取り入れることで、奏楽に豊かな表情が生まれます。本講座では、初心者からベテランまでを対象に、練習するときの“考え方”や“工夫の仕方”を学びます。講師によるデモンストレーションとともに、奏楽の幅が広がるヒントを探っていきます。

講師：遠藤 陽平 場所：チャペル  
定員：50名

13：00－14：30  
(受付12：30－)

### 聖歌隊のための講座①「合唱の基礎を学びましょう」

歌はまず発声から。この講座では息の保ち方、喉の鳴らし方、声の響かせ方など合唱に必要な基本的な事柄を、賛美歌を用いながら実習します。更に各パート内の声を合わせ、全体のハーモニーを整えることをめざします。

講師：大島 博、原田 靖子（伴奏） 場所：チャペル  
定員：50名

### オルガン講座②「聖歌の弾き方研究」Ⅰ

「み言葉に寄り添う聖歌の弾き方とは？」一参加者の皆さんと一緒に考えてみたいと思いますー

講師：三浦 はつみ 場所：マグノリア・ルーム

定員：受講6名 聴講35名

課題：日本聖公会聖歌集より

第132番「荒野にひれふし」 第159番「ほろぶるものを」  
第184番「あまつ神の子ら」 第250番「ハレルヤ主イエスは」  
第255番「心をこめて」 第318番「いざやともに」  
第321番「ものみなこぞりて」 第392番「神のみ住まいの」  
第495番「イエスよわが神よ」 第511番「恵み深き主よ」

\*受講希望者は以上の中から3曲準備してください。

15：00－16：30  
(受付14：30－)

### 聖歌隊のための講座②「夕の祈りと主日礼拝の合唱実践」

立教学院諸聖徒礼拝堂で行われる夕の祈り・主日礼拝を題材に、聖歌隊のための歌唱法と、講師作曲の礼拝音楽を学ぶ実践的ワークショップ。2月28日(土)は習得内容を用いて夕の祈りを主唱し、3月1日(日)10時の主日礼拝では希望者が聖歌隊として奉仕する。

講師：スコット・ショウ、原田 靖子（伴奏） 場所：チャペル  
定員：50名

17：00－18：00

### 歌による夕の祈り（自由参加）

18：00

### 解散

## 3月1日（日）

9 : 00 – 9 : 45	主日礼拝聖歌隊リハーサル（参加希望者のみ）
10 : 00 – 11 : 30	主日礼拝（参加者はバルコニーにて奉唱）
13 : 00 – 14 : 30 (受付12 : 30 –)	聖歌隊のための講座③「コラールを歌ってみましょう」 バッハのコラール《主よ人の望みの喜びよ》を取りくみ、日本語とドイツ語で歌うことに挑戦します。歌における母音や子音の作り方を実習し、同日18時から開催のレクチャーコンサート出演の合唱団とコンサートの最後に合同で演奏します。 講師：大島 博、遠藤 陽平（伴奏） 場所：マグノリア・ルーム 定員：50名
15 : 00 – 16 : 30 (受付14 : 30 –)	オルガン講座②「聖歌の弾き方研究」Ⅱ 内容・課題・定員は「聖歌の弾き方研究」Ⅰと同じ 講師：三浦 はつみ 場所：チャペル
18 : 00 – (開場17 : 30)	リードオルガン講座 礼拝で用いるリードオルガン奏法を実践的に学ぶクラス。讃美歌やオルガン曲を効果的に弾くための指使い・音色・伴奏法を扱う。受講者は自分の楽譜を持参し、演奏しながら助言を受けられる。 講師：スコット・ショウ 場所：マグノリア・ルーム 定員：受講6名 聴講35名
	レクチャーコンサート（「聖歌隊のための講座③」参加者は最後に合同演奏） レクチャーコンサート入場には別途申込が必要です。次ページのお申し込み方法をご覧ください（合同演奏参加者は申込不要）。

### <講師プロフィール>

#### スコット・ショウ (Shaw, Scott)

ワシントン大学においてオルガンとハープシコードを学ぶ。ロチェスター大学イーストマン音楽院にてオルガン、合唱指揮法、音楽史を学び、1991年に演奏博士号を取得。1989年から2002年まで長崎活水女子大学音楽学部教授、同大学及び短期大学チャペルオルガニストを勤める。現在、立教学院教会音楽ディレクター・諸聖徒礼拝堂聖歌隊隊長、及び立教大学文学部キリスト教学科特任教授。

#### 大島 博（おおしま ひろし）

東京藝術大学大学院博士後期課程修了、博士（音楽）。ミュンヘン音大でE.ヘフリガーに学ぶ。90-91年D.フィッシャー=ディースカウに師事。宗教音楽の分野で幅広いレパートリーを持ち、とりわけバッハ作品の演奏には定評がある。また、ドイツ・リート及び日本歌曲の演奏にも取り組んでおり、シューベルト《冬の旅》演奏会を毎年開催。さらに合唱指揮者、発声指導者としても幅広く活動している。立教大学大学院キリスト教学研究科兼任講師。

#### 三浦 はつみ（みうら はつみ）

東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻卒業。ボストン・ニューイングランド音楽院にてアーティストディプロマ取得。オルガンを秋元道雄、廣野嗣雄、島田麗子、菊池みち子、G.ボヴェ、林佑子の各氏に師事した。現在、フェリス女学院大学非常勤講師、日本聖公会横浜聖アンデレ教会オルガニスト。平成19年度横浜文化賞文化・芸術奨励賞、令和3年度横浜文化賞受賞。

#### 遠藤 陽平（えんどう ようへい）

立教大学経済学部経済学科卒業。在学中、立教学院諸聖徒礼拝堂聖歌隊およびオーガニスト・ギルドに所属し、聖歌隊の学生伴奏者を務める。卒業後に渡米し、パシフィック・ルーテル大学オルガン演奏科を卒業。その後、イリノイ大学アーバナ・シャンペーン校音楽院にて2013年に合唱指揮の修士号、2018年に演奏博士号を取得。現在、立教学院諸聖徒礼拝堂聖歌隊隊長補佐を務める。

#### \*礼拝奏楽、伴奏

#### 原田 靖子（はらだ やすこ）

立教学院オルガニスト

## 参加費

### ♪ オルガン講座①

2,000円

### ♪ オルガン講座②

受講 6,000円 \*②- I・II通し参加費 ★受講は②- I・II両方の参加を原則とします

聴講 2,000円 \*②- I・IIそれぞれ1回分の参加費

### ♪ 聖歌隊のための講座①②③

5,000円 \*①②③通し参加費

2,000円 \*1回分の参加費

### ♪ リードオルガン講座

受講 3,000円

聴講 2,000円

## お申し込み方法

### ★オルガン講座②・リードオルガン講座の受講希望者

メールにて [music@rikkyo.ac.jp](mailto:music@rikkyo.ac.jp) まで、受講したい講座名を明記してお申し込みください。

### ★オルガン講座①・聖歌隊のための講座の①②③参加希望者、オルガン講座②・リードオルガン講座の聴講希望者

以下のフォームからお申し込みください

<https://forms.gle/TX2ybJPDabuZxsY67>

申込フォーム（ワークショップ）



**【申込受付締切】 2026年1月29日(木)17時**

\*参加費のご入金方法については、後日ご案内いたします。

\*申込期間内でも定員に達した場合は受付を終了いたします。

### ★3月1日(日)18時～レクチャーコンサートは以下のフォームからお申し込みください

<https://forms.gle/ar3rKW7DVaxpgLsk9>

申込フォーム（レクチャーコンサート）



## 会場のご案内

立教学院諸聖徒礼拝堂（チャペル）

マグノリア・ルーム（チャペル会館2階）

〒171-8501

東京都豊島区西池袋3-34-1

立教大学池袋キャンパス

\*お車でのご来場はご遠慮ください。



## お問い合わせ

立教大学教会音楽研究所 [music@rikkyo.ac.jp](mailto:music@rikkyo.ac.jp)

\*常駐スタッフがいないため、お問い合わせはメールにてお願ひいたします。